

**Proyecto TALIS Cuentos de la República Dominicana  
(Universitat de València-Universidad Autónoma de  
Santo Domingo)**

**Cuento:**

*Los Cangrejos de Barahona y Santiago (Tradición popular)*

Ramón Núñez Hernández



Ilustración: Emanuel Núñez Arache

## LOS CANGREJOS DE BARAHONA Y SANTIAGO<sup>1</sup>

Ramón Núñez Hernández

Hace apenas unos días, o tal vez un mes, un joven \*vendutero vivía en una modesta casita con su mujer y cinco hijos. Muy de madrugada, cuando los primeros gallos entonaban sus cantares mañaneros de salutación al sol, el hombre \*jaibero penetraba por los bosques pantanosos y la ribera del río para ir a pescar. Se llamaba Lalo, un hombre de cuerpo fornido, pelo crespo sin peine y barba escasa, y pronto cumpliría treinta y cinco años. A pesar de ser un trabajo rudo y poco remunerado, a Lalo le fascinaba, pues no sabía hacer otro oficio, era árido de lectura y letras. Era la única manera que tenía para obtener dinero suficiente para comprar a sus vástagos comidas y algunas ropitas, a veces en la \*reguera. Fue lo único que aprendió del padre, Felín Matos, y sus hermanos mayores, también pescadores de \*jaibas y cangrejos. A ellos les llamaban los \*jaiberos.

Un atardecer, cuando ya había ordenado en dos canastas la pesca de esa mañana, Lalo pensó cambiar la ruta de mercado. Por eso eligió ir a otro pueblo, a Alborluz. Allá a donde llegan viajeros cada día, turistas nuevos, hay un malecón, muchos hoteles, tiendas, universidades, empresas y otros movimientos. Es decir, el mercado es amplio. En sí, hay ricos y pobres a quienes les podría vender.

“Si tengo suerte, haré un gran negocio, una buena venta”, decía él en su pensamiento.

Caminaba calle arriba y calle abajo, cruzando plazas, residenciales, barrios, callejones y puntos turísticos ofertando la mercancía.

—¡Cangrejos! ¡Cangrejos! ¡Llegó el cangrejero! Aquí los llevo fresquecitos. ¡Cangrejos!

Un hombre blanco y corpulento lo llamó:

---

<sup>1</sup> Barahona y Santiago son dos provincias de la República Dominicana fundadas en la época colonial. Barahona se encuentra en el Sur y Santiago en el Norte, en el Cibao. Mientras que Santiago se ha desarrollado progresivamente y es la segunda capital del país, Barahona no está tan desarrollada, a pesar de ser una localidad costera con abundantes playas. Este cuento se basa en el estereotipo de que algunos habitantes de Barahona se resisten a cambiar su forma de pensar y actuar, son poco visionarios y no permiten que sus vecinos/as o amigos/as progresen. Esto puede hacer que actúen en determinadas ocasiones de una forma que podría considerarse egoísta o poco solidaria con su prójimo. Por el contrario, el estereotipo que se atribuye a los santiagueros es que son solidarios y se ayudan mutuamente para progresar y superar las dificultades.

—Venga aquí, póngalos aquí cerca, para verlos.

Eran dos canastos grandes, como de cincuenta libras. Cada uno colgaba de un palo, terciado en cruz sobre los hombros. Lalo exhibió su mercancía. En uno de los canastos tenía los cangrejos de Santiago y estaba bien cubierto, con tapa cerrada, y en el otro, tenía cangrejos de Barahona, al descubierto, sin nada de tapa. El comprador revisa un canasto, y luego, pide que le muestre los demás, le corre la tapa y...

—¡Ay, no, cuidado al abrir esa canasta! ¡Tenga mucha precaución! —gritó Lalo.

—¿Y qué pasa con estos, no son todos cangrejos? —preguntó, lleno de sorpresa.

—Sí, pero es que los de esta canasta son de Barahona y los de aquella otra, la que está tapada, son de Santiago —contestó.

—Pero... no entiendo. Porque en Santiago no hay cangrejos —reprochó el cliente—. Vamos a ver, vamos a ver, aclare usted, señor.

—Sí, yo eso lo sé, pero mis cangrejos son de Santiago.

El comprador agregó nuevamente, todavía confuso:

—¿Y cuál es la diferencia?

—Que a los cangrejos de Santiago hay que mantenerlos cerrados, bien tapados, porque, si les abre el más mínimo agujero, por ahí se escapan todos, se liberan. Por el contrario, a los de Barahona, los cangrejos de abajo les cortan las patas a los de arriba para que no se puedan liberar.

#### GLOSARIO:

**Jaiba:** diversas especies de crustáceo decápodo provisto de dos fuertes pinzas, con un aspecto semejante al del cangrejo, perteneciente al grupo de los braquiuros. Es un artrópodo carroñero, muy apreciado como marisco.

**Jaibero/a:** persona dedicada a la pesca o venta de jaibas.

**Reguera:** tienda que vende ropa y zapatos usados, los cuales son exhibidos en el suelo y desorganizadamente.

**Vendutero/a:** persona que tiene o atiende una frutería o venduta.

## 10.1: Actividades sobre el cuento “Los cangrejos de Barahona y Santiago”: un post de Instagram contra los estereotipos<sup>2</sup>

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Duración                           | 1 hora y 30 minutos   |
| Destinatarios                      | alumnado de Educación Secundaria (3ESO)   |
| Materiales                         | Copias del cuento<br>Guion de la actividad<br>cartulinas<br>ceras, pinturas y rotuladores<br>stickers y elementos decorativos<br>marco Instagram analógico  |
| Competencias                       | Competencia lectora y literaria desde un prisma narratológico y visual<br>Competencia intercultural y global<br>Competencia crítica   |
| Objetivos de Desarrollo Sostenible | ODS 1. Fin de la pobreza (cultural)<br>ODS 4. Educación de calidad<br>ODS 5. Igualdad de género<br>ODS 10. Reducción de las desigualdades   |
| Planificación de actividades       | Pre-actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica "palabra generadora"</li> <li>• Contextualizaciones culturales de Santiago y Barahona</li> </ul> Actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del cuento <i>Los cangrejos de Barahona y Santiago</i>: lectura en voz alta (3 personajes)</li> </ul> Post-actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un post de instagram</li> <li>• Puesta en común</li> <li>• Reflexiones finales</li> </ul> |

Actividades programadas y duración aproximada:

<sup>2</sup> Actividades elaboradas por Rocío Domene-Benito (rocio.domene @ uv.es) y Ana Sevilla-Pavón (Ana.M.Sevilla @ uv.es), de TALIS, Universitat de València (<https://projectotalis.com>). Más actividades, cuentos y materiales disponibles en: <http://materialesdidacticos.projectotalis.com/>

- 1) **Dinámica "Palabra generadora"**: Con cartas de "Points of you" , el estudiantado profundiza más en sus compañeros y compañeras e inicia el proceso de ponerse en su lugar. (10')
- 2) **Pre-lectura del cuento *Los Cangrejos de Santiago y Barahona***: Contextualización de Santiago y Barahona a través de un diálogo sobre las características, costumbres y tradiciones de estos lugares (10')
  - 2.1) Reparto y preparación individual: (5')
  - 2.2) Lectura en voz alta: 3 voluntarios: vendedor de cangrejos, Lalo y narrador (10')
- 3) **Post-lectura**: elaboración de un post de instagram analógico por grupos: A la tradicional imagen se le adjunta un pie de página con un comentario, donde se realice una mini-reflexión sobre la temática y/o el mensaje del cuento.
  - 3.1) Dibujar /Imagen más mini reflexión: (20')
  - 3.2) Presentar su producción: 1 minuto por grupo + 5' preguntas/reflexiones: (10')
- 4) **Publicaciones Instagram TALIS** (votación y selección) (5')

Duración total aproximada: 1h y 10'