

Nombre de la Actividad: Era y Cuántas Veces Fue en La Antigüedad...

ODS: 4, 16

Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de los derechos humanos fundamentales, siendo capaces de identificar a través de las diferentes actividades diseñadas por la persona facilitadora, aquellas situaciones en las que no hay garantía o se violentan esos derechos humanos (ODS 16).
- Aumentar las capacidades de empatía, reconocimiento y respeto hacia las diferencias entre culturas y géneros (ODS 10).
- Fomentar los valores humanos que se desprenden del cuento tales como honestidad, solidaridad, perseverancia, lealtad, ingenio, desprendimiento, respeto, humanidad, generosidad, humildad, paciencia, libertad, valentía, bondad, libertad, amor y voluntad, trasladándoles la importancia de estos para la supervivencia, la paz, la armonía social y global (ODS 4).

Objetivo lingüístico

- Enfatizar en la lectura crítica de los mensajes y la importancia de formar juicios propios.

Objetivo creativo

- Que los alumnos utilicen la creatividad como forma de expresión.

Nivel: A1 de español

Edad: 3–6

Hora: Una clase de 60 minutos

Preparación

Se necesitarán:

- El cuento “El Leñador”. Libro **Cuentos alrededor del Mundo (Stories around the World): Proyecto Mali (TALIS)**
- Cuento resumido en versión digital
- Hojas de papel bond blancas

- Crayones de colores
- Imanes de figuras de colores (para el “mural de dibujos”)
- Ordenador
- Bafles o amplificadores de sonido
- Proyector
- Micrófono inalámbrico
- PPT de presentación de los ODS (web TALIS).

Procedimiento

La actividad se desarrollará en tres momentos diferentes:

i. Apertura y presentación (introduciendo los ODS de referencia).

1. Se ubica el grupo de forma semi circular, sentado en el suelo, rodeando a la persona facilitadora.

2. Se proyecta/muestra enfrente del grupo la imagen de la portada del cuento con su nombre: “El Leñador”.

Simultáneamente, se pone música típica palestina (o árabe) a un nivel moderado de tal manera que ambiente la escenografía, sin opacar la voz del facilitador. Dichas canciones deben ser cuidadosamente escogidas, teniendo en cuenta que no evoquen tristeza o sueño en las niñas y niños, y preferiblemente, que no tengan letra.

3. La persona facilitadora se pone en un banquillo al lado de las imágenes (papelógrafo), con un apuntador (en el caso de la proyección desde un computador) y un micrófono inalámbrico.

4. Procede a contar el cuento con su voz, teniendo como apoyo un ejemplar del cuento con el texto completo en sus manos.

A medida que se cuenta el cuento, se debe hacer un alto en aquellas escenas donde se evidencian los valores que se quieren transmitir, y debe explicar de una manera muy sencilla qué significan dichas palabras (con ejemplos de hechos cotidianos de niñas y niños de esa edad).

ii. Análisis y reflexión.

5. Se le entrega al alumnado una hoja en blanco con crayones, indicándoles que hagan un dibujo de lo que más les llamó la atención del cuento. La persona facilitadora debe hacer el ejercicio de no inducir a que dibujen algo “bueno” o “malo”, “bonito o feo”, debe quedar a la libre elección de su alumnado.

6. Posteriormente, se invita a cada niña y niño a que se pare enfrente de sus compañeros y les cuente de qué se trata su dibujo.

En este momento, la persona facilitadora debe destacar los valores o antivalores que vayan evidenciando sus interpretaciones del cuento. De igual manera debe resaltar aquellos temas que no se habían previsto dentro de los objetivos, que considere pertinente transmitir dentro de su proceso de aprendizaje.

7. Una vez termine su presentación, se le indica a cada estudiante que pegue su hoja en el “mural de dibujos”, que previamente debe estar preparado. Se pide al resto de los niños que den un fuerte aplauso a su compañera(o).

iii. Conclusiones

8. La persona facilitadora se ubica en el mural de dibujos y recuerda con la ayuda de los niños las palabras o frases nuevas que han aprendido con el cuento y con los dibujos de sus amigas y amigos.

Seguimiento

- En cada una de las actividades diseñadas para la lectura e inculcación de valores humanos, que se evidencian en el cuento escogido, hay una intención marcada de lograr el desmonte de estereotipos que reproducen patrones de comportamientos sociales, independientemente del espacio geográfico donde se desarrollen situaciones similares a las que expone el

relato. Cada una de las actividades van dirigidas al reconocimiento de la igualdad entre los niños y las niñas, el reconocimiento y el respeto a las diferencias.

- En la tercera parte de la actividad, aquella que se dedica a las conclusiones de la misma, se establece una doble evaluación según la percepción de las autoras, la primera claramente encaminada a conocer lo asimilado o no por los niños y niñas en función de los objetivos trazados, entre los que se encuentra: hacer explícitas las diferencias culturales de los infantes de los “países del Norte y del Sur”, destacando los elementos comunes independientemente de su marco geográfico, inculcando a través del estudio de esta nueva realidad para ellos el hecho de que todos somos actores y responsables del cambio de nuestras realidades. En este punto se establece una evidente conexión entre los resultados que arrojan los niños y niñas a través del sistema de evaluación que establece el facilitador y los resultados de la actividad para el docente.

Recursos adicionales

Si se viera afectada la actividad docente por falta de recursos, se propone la sustitución de:

- Las copias del cuento por la narración en la voz del facilitador, o en la voz de algún estudiante, dependiendo del grupo etareo que se trabaje.
- Ordenador por pizarra.
- Bafles o amplificadores de sonido por un audio con la narración del cuento que incluya el fondo musical.
- Proyector por imágenes impresas que grafiquen la secuencia lógica del cuento.
- Micrófono inalámbrico por voz en seco, es decir el profesor debe reagrupar a los estudiantes en función de captar su

atención, manteniéndolos motivados y atentos a su relato e intervención cada vez que sea menester.

- Hojas de papel bond blancas por cualquier hoja o cartulina que pueda servir para la plasmación de las ideas de los niños y niñas. Aunque también se puede usar la pizarra y el piso del aula para pintar en este caso con tiza las ideas de los niños y las niñas, quedando en grafitis sus ideas. Si no procediera el suelo del aula, se puede cambiar de entorno, conduciendo a los niños y las niñas a un espacio de la escuela donde sí puedan escribir y dibujar en el pavimento.
- Marcadores de colores por lapices simples.
- Las ilustraciones de cada personaje del cuento por la descripción precisa y detallada de cada uno de los personajes del cuento en la voz del facilitador.
- Palabras clave impresas por su escritura en la pizarra, o escritas a mano en hojas de papel.
- Imanes de figuras de colores (para el "mural de dibujos") por palitos de tenderera para colgar los dibujos de los niños en un cordel que atraviese el mural del aula y que puedan ser expuestos y valorados por el resto del grupo.